

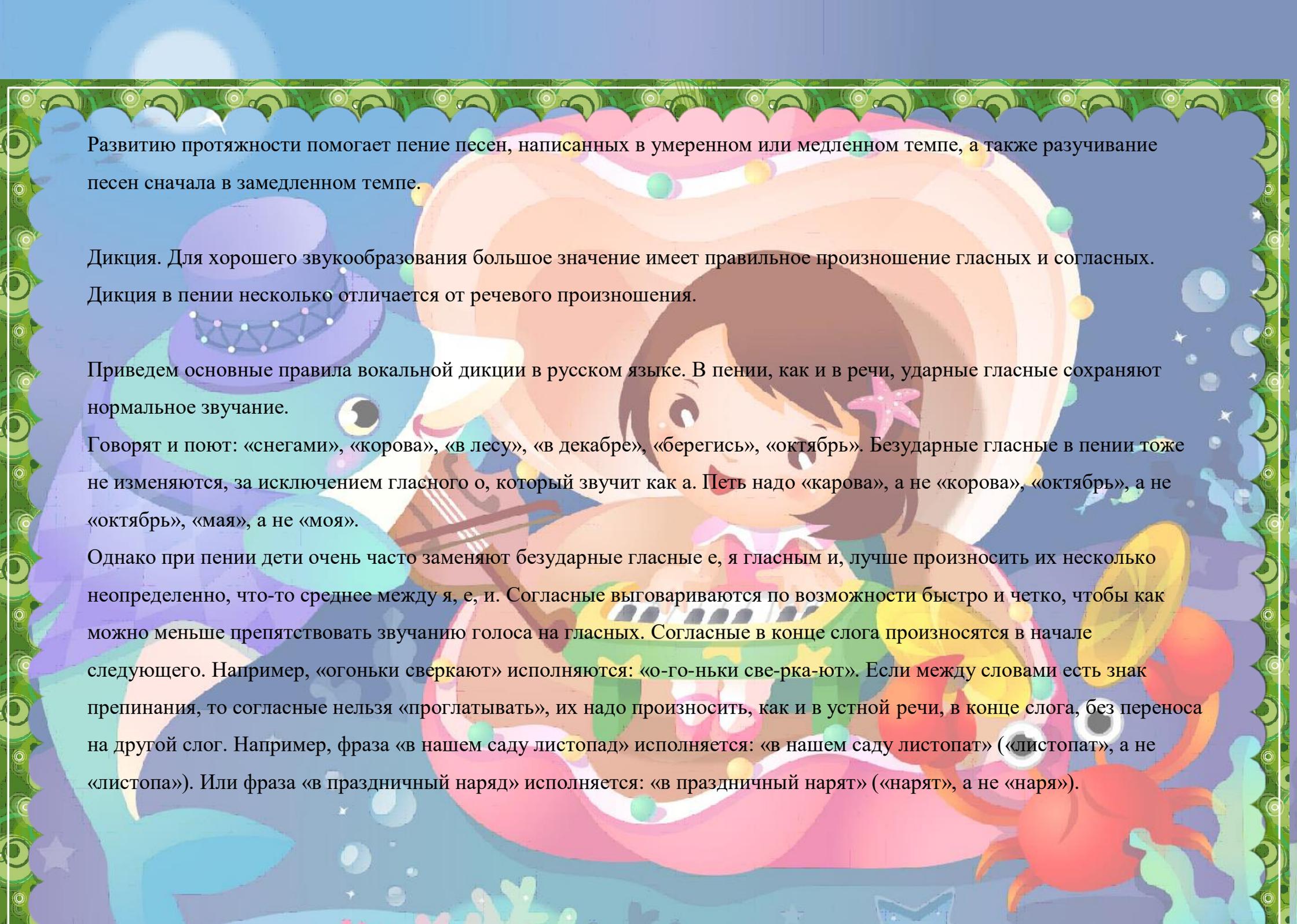
Поём вместе с детьми.

Диапазон голоса у детей дошкольного возраста неустойчив. Часто дети с естественным высоким звуком неожиданно начинают петь на низких звуках, не выпевая высоких, которые раньше им удавались. Такие случаи чаще всего наблюдаются у детей, которые продолжительное время по болезни не посещали детский сад. Через одно-два занятия (индивидуальные и подгруппами) диапазон голоса и певческие навыки у них восстанавливаются.

Весьма желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая их исполнение, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с первой, самой младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз. Например, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы).

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»).

The background of the page is a vibrant, colorful illustration of an underwater scene. In the center, a young girl with brown hair and a pink starfish in her hair is playing a violin. To her left, a large blue whale is swimming. The scene is filled with various sea creatures like a red crab, a yellow fish, and a purple fish, along with bubbles and colorful coral. The entire illustration is framed by a decorative green border with a scalloped edge.

Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Дикция. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Приведем основные правила вокальной дикции в русском языке. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание.

Говорят и поют: «снегами», «корова», «в лесу», «в декабре», «берегись», «октябрь». Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного о, который звучит как а. Петь надо «карова», а не «корова», «октябрь», а не «октябрь», «мая», а не «моя».

Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные е, я гласным и, лучше произносить их несколько неопределенно, что-то среднее между я, е, и. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слога произносятся в начале следующего. Например, «огоньки сверкают» исполняются: «о-го-ньки све-рка-ют». Если между словами есть знак препинания, то согласные нельзя «проглатывать», их надо произносить, как и в устной речи, в конце слога, без переноса на другой слог. Например, фраза «в нашем саду листопад» исполняется: «в нашем саду листопа» («листопа», а не «листопа»). Или фраза «в праздничный наряд» исполняется: «в праздничный нарят» («нарят», а не «наря»).

A colorful illustration of a young girl with brown hair and a pink starfish hair clip, sitting on a large pink and white striped shell and playing a yellow and green keyboard instrument. The background is a vibrant underwater scene with a blue sea, bubbles, a purple fish wearing a hat, a red crab, and various sea plants. The entire scene is framed by a decorative green border with circular patterns.

Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно используются и в певческой дикции. Поют: «што», а не «что», «хочецца», а не «хочется», «снек», а не «снег», «аччево», а не «отчего», «рыпка», а не «рыбка».

Существуют разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни, можно пользоваться приемом произношения текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном “темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Дети часто неправильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях уместно применять прием правильного произношения слов по слогам как отдельными детьми, так и всей группой, например, «се-ры-е» (а не «се-ра-и») или «солны-шко» (а не «сол-нуш-ко»).

Все эти приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

A vibrant, cartoon-style illustration of an underwater scene. In the center, a young girl with short brown hair and a pink star-shaped hair clip is sitting inside a large, open pink seashell. She is wearing a pink dress and pink shoes, and is playing a small green and yellow piano. To her left, a blue whale wearing a purple top hat with a white band is playing a violin. To her right, a red crab is visible. The background is a dark blue ocean with bubbles, small fish, and a green decorative border at the top. The text is overlaid on the left side of the illustration.

Консультация для родителей:
«Поем вместе с детьми».

Подготовила музыкальный руководитель Придачина Л.К.