

## Развитие речи детей с РАС через театрализованную деятельность

**Театр** - самый наглядный и эмоциональный способ передачи знаний и опыта в человеческом обществе. **Театр для ребёнка может быть представлен двумя видами:**

- как вид искусства, в процессе которого ребенок выступает в роли зрителя;

- как **театрализованная деятельность**, в которой он сам принимает участие.

Исследования показали, что обе роли – зрителя и актера являются для развития ребенка значимыми. Спектакль или **театрализованная игра** предполагают, вовлечения **детей** в мир художественного произведения.

Грамотно организованная **театральная деятельность** очень эффективна в коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС и в создании благоприятного эмоционального фона.

Творческая игра-драматизация является важным условием, в котором развиваются **коммуникативная деятельность**, умение понять своего партнера, опираясь не только на вербальные высказывания, но и на эмоциональность и выразительность его лица, действий и поступков; **формируется** умение показать свое отношение, как в личностном, так и в сознательном плане. **Формирование выразительных средств**, для передачи яркого образа героя предполагает выработку **навыка выразительной речи**, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, а также **формирование чувства партнера**, т. е. умения действовать совместно с другими детьми.

**Театрализованные** игры выполняют одновременно познавательную, коррекционную и воспитательную функции.

В своей деятельности – проведению театрализованных игр и адаптированных спектаклей - ориентировалась на следующие принципы:

1. Динамичность.
2. Коррекция и развитие высших психических функций.
3. Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
4. Увлекательность - является одним из самых важных, (учитывая возрастные и индивидуальные особенности **детей с РАС**);

5. Коллективизм - в коллективных творческих занятиях происходит развитие разносторонних способностей.

Были выбраны и использованы следующие **формы работы**:

1. Коллективная – когда инклюзивный спектакль смотрят не большое количество **детей**.

2. Индивидуальная – выполнение задания дополнительно- объясняя задание с учетом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Наблюдения показали, что участие **детей в театрализованной деятельности** положительно влияет на многие факторы в их развитии:

1. Знания и умения **детей** об окружающем мире значительно расширяются и углубляются.

2. Развиваются такие психические процессы как память, внимание, восприятие, мышление.

3. Активизируется собственная речь

4. Более активнее и успешнее **формируются навыки** невербального общения.

5. Обогащается словарный запас ребёнка.

6. Совершенствуется моторика, координация и пластичность движений.

7. Развивается эмоционально-волевая сфера.

8. Корректируется поведение ребёнка.

9. **Формируется** его активность и самостоятельность.

Благодаря комплексной **деятельности**, сочетающей движение, музыку, изобразительное искусство, ребенок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент.

В **театрализованной деятельности** активно развивается диалог как **форма социализированной (коммуникативной)** речи.

Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Воспитанники учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу, что способствует развитию **навыков социальной коммуникации**. Это самая главная составляющая, т. к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Нельзя обойти стороной и зрительный контакт. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают и визуальный, т. е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из **детей или взрослым**, ребенок может исполнить практически самостоятельно танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями.

На музыкальном празднике, в **театрализованной постановке**, не зависимо от выраженности диагноза, двигательных способностей **детей**, уровня умственного развития - каждый ребенок исполняет доступную для него роль. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок, важно, что он создает образ с несвойственными ему чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно выполнять новые для него действия.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе восприятия **театральных постановок**, спектаклей (*зрительными, двигательными, осязательными, слуховыми представлениями*) имеет место возникновение бессознательных психических реакций (*эмоций, эстетических переживаний*).

Таким образом, **театрализованная деятельность** оказывает огромное влияние на все стороны психики **детей с РАС** и главным образом, на развитие личности. Степень развития **коммуникативных** способностей зависит, в том числе, от раскрытия творческого потенциала в **театрализованно-игровой деятельности** и от степени взаимодействия **детей** в творческом процессе. Включение игры в социально – педагогическую **деятельность** обеспечивает успешную социальную адаптацию ребёнка, развивает его **коммуникативные** и творческие способности.