Консультация: «Семейный маршрут выходного дня по родному городу»

Подготовила воспитатель:

Орехова С.В.

Воспитание любви к своей малой родине – это многотрудный, долговременный, ювелирный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, родитель не может пробудить чувство любви к родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. Знакомясь со своей малой родиной — родным городом Белгородом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры. Обращаясь к словам В.А.Сухомлинского: «В сознании каждого человека на всю жизнь запечатлеваются воспоминания детства, навсегда сохраняются воспринятые в детские годы яркие картины, образы», важно, чтобы впечатления детства у детей стали истоками любви к родному городу и к людям, живущим в нем, истоками патриотических чувств.

Наш Белгород — город красивый и современный, в нем много культурных и досуговых центров, исторических зданий, памятников архитектуры, музеев, которые родители могут посетить со своими детьми, где могут отдохнуть в выходные дни.

Семейный отдых – важный способ укрепления семьи, а такое полезное мероприятие как посещение музеев родного города с детьми, к тому же, поможет семье расширить кругозор, научит понимать и ценить искусство, приобщит к истории и культуре своей малой родины.

Для детей дошкольного возраста музей доступен и необходим. Главное, чтобы каждое посещение музея было позитивным и познавательным.

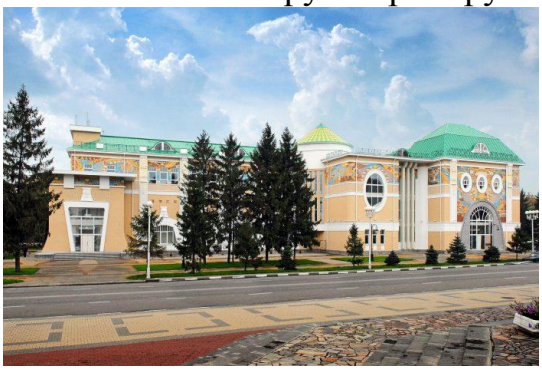
Приобщать детей к музею можно, начиная с трехлетнего возраста. Ребенок 4-5 лет уже осознает себя в мире окружающих его людей и явлений, у него развиты эмоционально-познавательная активность, способность к сопереживанию и жажда деятельности. Рассматривая картины, иллюстрации, пособия, дети уже способны непосредственно выражать к ним свое отношение. В 5-7 лет у ребенка совершенствуются процессы узнавания, сравнения (анализа и синтеза). Свои впечатления дети высказывают, опираясь на собственные чувства и личный опыт, спешат поделиться открытиями со сверстниками и взрослыми, пытаются создать свой мир красоты, участвуют в выставке своего творчества, в сборе коллекций.
Именно от первого посещения музея зависит то, как впоследствии ребенок будет воспринимать подобные мероприятия. Вести ребенка нужно туда, где ему будет действительно интересно. Первые посещения музеев лучше комбинировать с прогулками, чтобы ребенок не устал. Необходимо заинтересовать и настроить ребенка, чтобы он знал: музей – это дом, в котором интересно, красиво и необычно.

Ребенок должен обязательно знать заранее, куда и зачем идет, что он увидит в конкретном музее, и стремиться увидеть это.

Посещения музея и подготовка к этому событию должны создавать у ребенка праздничное настроение (праздничная одежда, соответствующий эмоциональный настрой). В первое посещение музея надо дать ребенку возможность рассмотреть внешний вид здания, его парадную лестницу. Родители должны располагать необходимой информацией, чтобы ответить на детские вопросы, или обратиться за помощью к экскурсоводу.

Важный момент – подведение итогов после похода в музей. Хорошо, если у ребенка будет возможность поделиться впечатлениями с близкими и друзьями, рассказать о том, что он увидел. И, скорее всего, в подобных беседах возникнет желание снова отправиться в этот же или другой музей и узнать еще что-нибудь новое и интересное. Многим детям наверняка захочется выразить свои впечатления в творчестве (нарисовать, слепить). Непосредственное знакомство дошкольника с коллекциями музея – подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей. Родителям важно помнить об опасности эмоциональной адаптации, то есть привыкания к восприятию, что влечет за собой не повышение, а понижение интереса, затухание чувств.

В Белгороде есть 5 музеев — историко-краеведческий, художественный, литературный, народной культуры и контактный музей средневекового военного дела. Познакомить детей с родным городом, его историей поможет посещение краеведческого музея, из главных экспозиций посетители узнают об истории края, начиная с древних времен. Выдающиеся экспонаты – памятники археологии периода салтово-маяцкой и скифской культуры. Музей рассказывает о выдающихся уроженцах города, культуре и быте коренного населения. Есть большие собрания оружия, мебели, народных костюмов, домашней утвари, денежных знаков. В музее часто проходят выставки экспонатов разных музеев страны. Старайтесь их не пропускать, расширяя тем самым свой кругозор и кругозор детей, полезно организуя досуг.



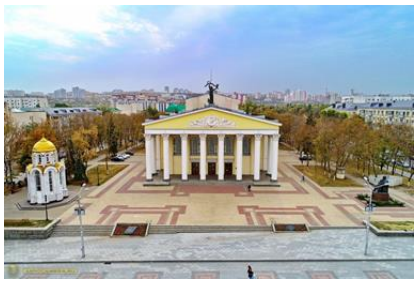
В художественном музее Вы можете открыть ребенку мир красок, пробудить эстетические чувства, вместе с ним пережить прекрасные минуты наслаждения. Обратите внимания ребенка на множество картин, а детально и внимательно рассмотрите 1-2 картины в одном зале. Основа выставок музея – более 200 работ местного художника Михаила Добронравова. Всего же в фондах музея хранится около 4000 произведений искусства разных периодов – от XVIII до XX века. Широко представлено творчество советских художников – Иванова, Куприна, Шегаля.

Белгородский литературный музей занимает стены особняка стиля «классицизм» купца Селиванова XVIII века. В обширных и информативных залах выставлено около 15 000 экспонатов. Большинство из них – рукописи, письма, фотографии, документальные материалы, рассказывающие о развитии литературного искусства в крае. Часть мемориальных фондов переданы в музей из Союза писателей СССР. Есть фрагменты старинных книг, реконструированные костюмы.

Музей народной культуры. В фондах музея собрано более 15 000 подлинных предметов, относящихся к быту и народной культуре края. В выставочных залах размещены коллекции женских крестьянских костюмов, археологических находок Белгородской области, художественные работы и предметы мастеров народных ремесел. При музее работают творческие клубы.

Контактный музей средневекового военного дела создан по инициативе исследовательского коллектива «Лаборатория «Хранители». Они воссоздали уникальные экспонаты времен Средневековья XI-XIV века. Гости музея увидят реконструированную посуду, доспехи, оружие, осмотрят модели замков, мельниц, конюшен. Особенность музея – интерактивность. Все предметы можно трогать, из лука и арбалета разрешают стрелять, а костюмы мерить.

Таким образом, систематическое посещение музеев всей семьей позволит Вам приобщать ребенка к искусству, научить видеть красоту окружающего мира, воспитывать любовь к родному городу, гордость за него, поддерживать доброжелательное и доверительное отношение в семье.



Одно из прекрасных мест отдыха в городе — Соборная площадь, располагается в самом центре Белгорода. По этой причине на ней происходят все важные городские события и мероприятия. Также стоит сказать, что Соборная площадь является пешеходной зоной. Центр площади украшает изображение солнца. Внутри него находится круглый медальон с изображением карты города Белгорода и Белгородской области. Кроме того, центральный медальон окружают квадратные рельефные изображения, посвященные районам Белгородской области. Их количество составляет 21 по числу районов.

В связи с тем, что Соборная площадь Белгорода является главной городской площадью, то вполне логично, что на ней располагается здание Правительства

Белгородской области. Стоит сказать, что Белгород был первым городом в России, которому согласно указу Президента в 2007 году было присвоено звание «Город воинской славы». В центре композиции мы видим каменный обелиск с бронзовым орлом на вершине. А вокруг обелиска располагаются четыре стелы с барельефами, на которых изображены исторические события города Белгород.

На мой взгляд красивейшей достопримечательностью Соборной площади Белгорода является Белгородский драматический театр имени М.С. Щепкина.Здание театра было построено в 1962 году. Его фасад украшают восемь колонн, декорированных портиком. А вершину театра венчает скульптура музы Мельпомены. Стоит отметить, что рядом с театром установлен памятник Михаилу Щепкину в честь которого он и получил свое название.

Белгородский театр кукол. Зрители театра увидят постановки разных жанров – былины, сказки, притчи, мюзиклы. В обоих театрах в богатый репертуар для детей и молодежи. Совместное посещение театра для детей и родителей станет настоящим праздником. Для ребенка просмотр театрального представления обязательно сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Если ребенку пока два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют уже знакомые по книгам персонажи: Колобок, Муха-Цокотуха, Айболит и другие. Ребенку будет проще вникнуть в смысл происходящего и интерес к действию не пропадет. Для ребенка четырех-шести лет сюжетная основа спектаклей весьма расширяется: подросшего малыша можно отвести не только на спектакль со знакомым сюжетом, так как степень восприятия нового, реакция уже другие, появляется чувство юмора. Сюжетный диапазон спектаклей значительно шире: это не только сказки, но и постановки по более «взрослым» сюжетам: «Приключения Незнайки», «Старик-Хоттабыч», «Снежная королева»… Знакомство ребенка с театром — порадует, удивит и очарует ребенка.

Любимыми для Вас местами отдыха могут оказаться замечательные парки в разных микрорайонах, где дети могут полюбоваться красиво оформленными клумбами, укрепить свои физические силы на разных спортивных сооружениях. Отдыхая с детьми, обращайте внимание детей на красоту окружающего мира, учите детей бережно относиться к родной природе, к тому, что сделано руками человека. Не забывайте, что Ваш личный пример служит лучшим методом воспитания детей!

Есть еще много мест в нашем городе, которые Вы полюбите и будете посещать всей семьей. От того, какими глазами ребенок впервые видит окружающее, что поразило его воображение, что извлек он из общения с взрослыми о событиях современности и историческом прошлом своей малой родины, зависит становление личности гражданина, юного белгородца. Многие впечатления еще не осознаны им так глубоко, но, «пропущены через детское сердце», значит, останутся в памяти надолго, а возможно и на всю жизнь.