

Развитие памяти и воображения детей через прослушивание музыкального произведения.

В музыкальном зале дети слышат много музыки. Музыка разучиваемых песен, и музыку, сопровождающую движения (пляски, игры, упражнения), звучат инструментальные пьесы и песни, которые исполняет для детей музыкальный руководитель. Эти произведения составляют большой и важный раздел музыкальной работы - слушание музыки. Невозможно повысить общую музыкальность детей, исключая слушание музыки в музыкальном зале и дома.

Один из видов слушания музыки – это пение взрослых для детей. Дети с огромным интересом слушают некоторые песни, требуя повторения вновь и вновь. Хороший стимул для развития памяти – повторение. Ведь мы знаем, как хорошо воспринимается уже знакомое произведение, когда ребенок может подпевать взрослому. Дети с радостью узнают знакомые мелодии, называют их и проявляют общую заинтересованность.

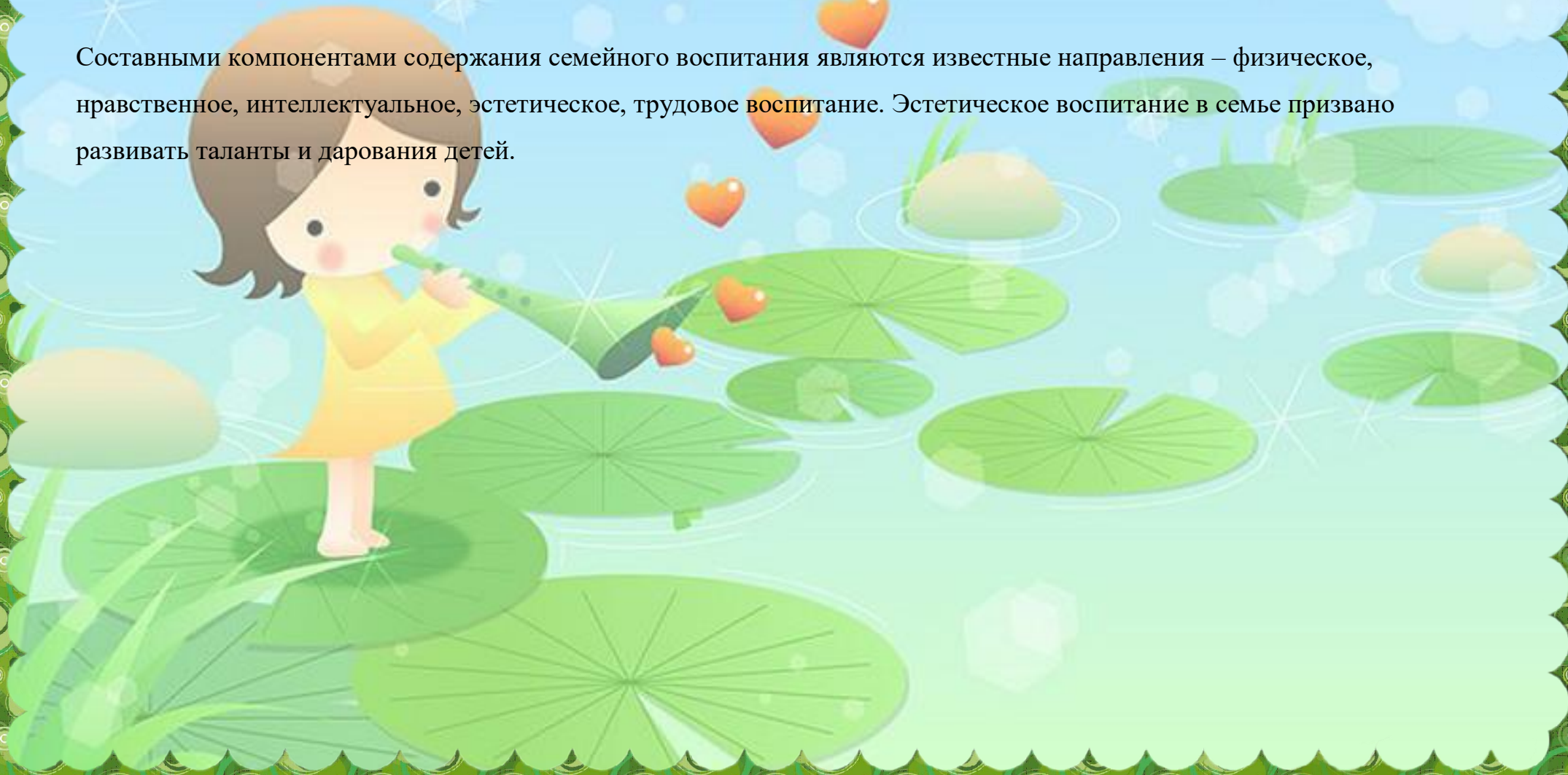
Прослушивая музыку с ребенком, используйте игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Спросите у ребенка:

- что он услышал в музыке (пение птиц, шум моря, журчание колокольчика, шелест листвы и т.д.);
- кем себя представил, выполняя музыкально-ритмические движения (снежинкой, солнечным лучом, осенним листком и т.д.);
- о чем ему рассказала музыка (попросите выразить ребенка свои впечатления в рисунке).

Важно научить ребенка дошкольного возраста чувствовать музыку, выразить свои впечатления через движение, слово, рисунок. Детям дошкольного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыкальное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка.

Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание. Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей.





Консультация для родителей:

«Развитие памяти и воображения через прослушивание музыкального произведения».

Подготовила Придачина Людмила Константиновна