

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Несмотря на то, что мы с вами живем в век информационных технологий, но все чаще стали замечать направленность народа к его культуре и истокам народного творчества. Недаром прошедший год был объявлен президентом страны годом культурного наследия народа. И сегодня мы обращаем ваше внимание на необходимость вспомнить основные жанры фольклора, применяемые в воспитании детей раннего возраста. Фольклор – устное народное творчество. Отличительной чертой фольклора является коллективное авторство, поэтому его и называют творчеством народным. Русский фольклор – яркий, живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление. Основные жанры фольклора: былины, сказания, колыбельные песни, легенды, частушки, пословицы, поговорки, сказки, мифы, пестушки, скороговорки. Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня – песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка.

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия

ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,

Поперёк толстунюшки,

А в ручки фатюнюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги

Шли по дороге: топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами,

руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие маленьких детей. Небольшие стишки и песенки позволяют нам в игровой форме побудить ребёнка к действию, они не только развивают речь, но и учат движениям, воспитывают, вводят ребенка в окружающий мир. Если читать потешки эмоционально, менять интонацию в соответствии с содержанием, то у детей появляются – интерес, внимание, желание повторить слово, фразу, звукоподражание, что стимулирует их речевую активность.

Прибаутка (от слова баять, то есть рассказывать) – стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему малышу, например:

Сова, совинька, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела.

Русская народная сказка – эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел; один из основных жанров фольклорной прозы. На всех русских сказках лежит печать старинного быта, обычаев, порядков.

Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Так, от короткой пестушки и потешки, взрослый постепенно

подводит ребёнка к встрече с детской книгой, где слово, воспринимаемое малышом на слух, совместно с иллюстрацией книги создают художественный образ детской литературы.

Практика показывает, что современные родители мало знакомы с устным народным творчеством и не всегда осознают его важность для развития ребенка. Поэтому, нам необходимо чаще показывать родителям воспитательное значение русского фольклора в разных формах работы с детьми. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую. В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. Важно с первых лет жизни знакомить детей с произведениями искусства, с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами устного народного творчества, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии личности.